

Vincent A. Jockin

un compositeur
pour une musique classique
d'aujourd'hui...

« Un compositeur à soutenir,
sans aucun doute. »

— **Gaëlle Le Gallic**

« On a écouté, on a aimé.
Un compositeur à suivre... »

— **Denisa Kerschova**

« Une musique élaborée,
riche, personnelle...
Une musique du plaisir. »

— **Serge Chauzy**

Si on lui demandait de définir son idéal musical en quelques mots, voici ce que le compositeur répondrait : « *une forme sonate de Mozart ou une fugue de Bach, avec le langage harmonique d'un John Williams !* ».

« Prenez un modèle, imitez-le. Si vous n'avez rien à dire vous n'aurez rien de mieux à faire que de copier. Si vous avez quelque chose à dire votre personnalité ne paraîtra jamais mieux que dans votre inconsciente infidélité. »

— **Maurice Ravel**

La musique de **Vincent A. Jockin** s'articule autour d'un système harmonique tonal enrichi des modes de toutes origines, et d'une construction formelle thématique avec développement. L'objectif étant, dans un premier temps, de mettre tous les éléments en opposition afin de faire naître, dans un second temps, un réel équilibre. Outre les tensions harmoniques, le principe de la forme sonate est utilisé pour créer également des tensions rythmiques.

Son objectif n'est donc pas de révolutionner la musique : qui serait-il pour cela ? Son objectif est simplement de pouvoir contribuer modestement au renouvellement et à l'actualisation de la forme sonate ; forme qu'il considère, tout comme la forme fugue, comme convaincante, riche, loin d'être dépassée et ayant encore beaucoup à dire...

« Ne pas essayer de devenir un homme qui a du succès mais de devenir un homme qui a de la valeur. »

— **Albert Einstein**

Ne pas se préoccuper de la mode et des courants esthétiques actuels, telle est sa façon d'avancer. Être sincère et résolu, voire absolu. Composer, composer, composer ! Composer encore et toujours. Et pourquoi pas, un jour, arriver enfin à écrire une œuvre telle que la décrivait le grand Pablo Picasso : « *Il n'y a dans l'art ni passé ni futur. Si une œuvre d'art ne parvient pas à vivre toujours au présent, elle ne doit pas compter du tout* ».

Aujourd'hui, compositeur depuis plus de vingt ans, **Vincent Alexandre Jockin**, né en 1976, à Toulouse, est déjà l'auteur (membre de la SACEM) d'une soixantaine de pièces pour formations diverses (orchestre, chœur, quatuor, piano, etc.).



En 2012, il produit son premier album entièrement consacré à sa musique : « **Works, Volume 1** » ; album enregistré et réalisé au **F.A.M.E.'S. Project Studio** (Skopje, République de Macédoine), par les musiciens du **Macedonian Radio Symphonic Orchestra**. L'album aura droit à une critique dans les colonnes de **ClassicToulouse** sous la plume de **Serge Chauzy** [↗](#), et sera également présenté sur

les ondes de **France Musique** par **Gaëlle Le Gallic** [↗](#) et **Denisa Kerschova** [↗](#).

« La musique doit humblement chercher à faire plaisir, l'extrême complication est le contraire de l'Art. »

— **Claude Debussy**

Depuis 2013, il est plusieurs fois invité à des festivals donnant lieu à la création de ses pièces en première mondiale en Europe (Bulgarie, Croatie, Slovénie...) et même au delà (conservatoire de Sydney, université fédérale du Brésil...). En 2015, son quintette pour trompette et quatuor à cordes créé quelques années plus tôt, attire l'attention et le compositeur sera alors sollicité pour écrire un article dans le prestigieux journal de l'**International Trumpet Guild** (ITG).

Certaines œuvres de **Vincent A. Jockin** sont publiées et disponibles chez **Euro Choral** ↗ (répertoire choral) et **FLEX Éditions** ↗ (pièces pour piano).

Lentement mais sûrement, sa musique commence à séduire de plus en plus d'interprètes : **Andrei Kavalinski** (trompette soliste de l'ONF), **Hugo Blacher** (trompette solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse), **Tomislav Splojar** (trompette, directeur artistique du *Velika Gorica Brass Festival*), **Thibaut Garcia** (guitariste), **Christophe Saunière** (harpiste), **Nicolas Cardona** (pianiste), **Bruno Phillip** (clarinettiste), **Mihael Paar** (clarinettiste), **Camerata Cantilly** (ensemble à vents), **Simply Brass** (quintette de cuivres)... condition nécessaire pour atteindre un plus large public.

« On ne vend pas la musique. On la partage. »

— **Leonard Bernstein**

